

18/03/2024 12:01 | Zamieścił: Tomasz Opaliński, Autor: Kinga Maszczyńska

Rajmund Ziemiński, Znak i kolor.



Autor: Mat. Organizatora

Nazwa Rajmund Ziemiński, Znak i kolor.

Opis Wystawa w Mazowieckim Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia” w Radomiu

Data rozpoczęcia wydarzenia: 12 kwietnia 2024 18:00

Data zakończenia wydarzenia: 2 czerwca 2024 19:00

Lokalizacja wydarzenia: Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia” w Radomiu

Wystawa w Mazowieckim Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia” w Radomiu będzie próbą przybliżenia twórczości Rajmunda Ziemińskiego, jednego z czołowych polskich malarzy drugiej połowy XX wieku.

Urodzony w Radomiu artysta, profesor Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, wyprzedzał swój czas. Był prekursorem nowoczesnego spojrzenia na proces twórczy w malarstwie i jednym z najważniejszych twórców posługujących się językiem abstrakcji. Stworzył swój własny, indywidualny i rozpoznawalny styl malowania. Jego wrażliwość artystyczna kształtowała się pod wpływem traumy II wojny światowej i przeżyć z nią związanych. W latach 1949–1955 studiował malarstwo w warszawskiej ASP, w pracowni Artura Nachta-Samborskiego, a po jej ukończeniu został wykładowcą tej uczelni. Jego debiut artystyczny jest nierozdzielnie związany ze słynną wystawą „Przeciw wojnie – przeciw faszyzmowi” w warszawskim Arsenale w 1955 roku. Ta przełomowa wystawa była jednym z najważniejszych prezentacji artystycznych w historii polskiej sztuki.

Malarstwo Rajmunda Ziemińskiego jest niezwykle i niepowtarzalne. Jego metaforyczne obrazy są pełne ekspresji, emocji oraz koloru. Malował fascynujące pejzaże, ale nie takie, jakie znamy i obserwujemy w rzeczywistości. On tworzył swoje własne światy, w których źródłem inspiracji była natura, ale też wspomnienia z dzieciństwa. Ziemiński nie naśladował form, lecz budował swoją własną rzeczywistość. Używając barwnych plam dążył do swobodnej ekspresji. Szukał idealnych znaków i

symboli, które wyrażały jego przemyślenia i doznania. Ziemiński był, podobnie jak Tadeusz Kantor, mistrzem sztuki informel, która polegała na spontanicznym i intuicyjnym malowaniu, bez z góry ustalonego planu czy kompozycji. Malował z pasją i odwagą, nie bojąc się eksperymentować z różnymi technikami i materiałami. Ziemiński był artystą, który nieustannie rozwijał się twórczo i intelektualnie. Nieprzerwanie i z ogromną determinacją odkrywał nowe możliwości, jakie daje malarstwo.

Wystawa będzie dużą retrospektywną prezentacją dokonań twórczych tego wybitnego artysty.

Kuratorzy wystawy: **Katarzyna Ziemska** i **Paweł Witkowski**.

Wystawa została objęta honorowym patronatem przez Marszałka Województwa Mazowieckiego Adama Struzika.

Rajmund Ziemiński

W latach 1949–1955 studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, był uczniem Artura Nacht-Samborskiego, od 1958 r. prowadził na Akademii Sztuk Pięknych pracownię malarstwa.

Debiutował podczas słynnej Ogólnopolskiej Wystawy Młodej Plastyki „Przeciw wojnie – przeciw faszyzmowi” w warszawskim Arsenale (1955). Pod koniec lat 50. związany był z Marianem Boguszem i Galerią „Krzywego Koła”.

W 1979 r. otrzymał Nagrodę im. Jana Cybisa. Przez wiele dalszych lat Ziemiński uprawiał malarstwo w typie sztuki informel, co uczyniło zeń jednego z najbardziej konsekwentnych reprezentantów tego kierunku. Decydującą rolę w jego obrazach odgrywała barwa, którą operował z dużą swobodą. W latach 60. zafascynowała go sztuka kaligraficzna Dalekiego Wschodu, do której powrócił w latach 90. XX w. W 2023 r. obrazy Ziemińskiego zostały zaprezentowane obok dzieł współczesnych artystów w Galerii Prześwit w Warszawie, w ramach wystawy „Raj Ziemiński”.

Zmarł 5 sierpnia 2005 r. w Warszawie.

UWAGA

Informacje opublikowane przed 1 stycznia 2021 r. dostępne są na stronie archiwum.mazovia.pl