

11/06/2021 13:09 | Zamieścił: Mirosław Oleksiak

Pocztówka z Mazowsza. Wielokulturowość w Płocku



Autor: Fot.

Tomasz Topczewski

Wystawa stała "X wieków Płocka" w Muzeum Mazowieckim w Płocku przedstawia 1000 lat bogatej historii miasta. Mnogość obiektów archeologicznych, historycznych i numizmatycznych czynią wystawę Muzeum Mazowieckiego bezprecedensowym zjawiskiem w regionie.

Teraz do ekspozycji dołączono całkiem nowe obiekty opowiadające historię wielokulturowości w Płocku na przełomie XIX i XX w. Wzbogacona wystawa płockiej instytucji gwarantuje prawdziwą podróż w czasie. Podczas tej wędrówki przez wieki wiele może nas zaskoczyć.

Nowy fragment

Prawosławna mitra z początku XX w., tarcza na Torę z przełomu XIX i XX w., tłoki pieczętnie duchownych mariawickich i ewangelicko-augsburskich. Do tego gabloty poświęcone każdemu z tych wyznań, wizerunki świętyń, plan Płocka z początku XX w. z zaznaczonymi miejscami, gdzie stały lub wciąż stoją synagoga, cerkiew, kościół ewangelicki, katedry katolicka i mariawicka, a także fotografie i dokumenty – wiele cennych i unikatowych obiektów opowiadających historię wielokulturowego miasta znajdziemy na całkowicie nowym fragmencie wystawy stałej „X wieków Płocka”.

– Nasz Dział Historii właśnie skończył aranżację kolejnej części ekspozycji. Zapraszamy w podróż do Płocka przełomu XIX i XX w., miasta wielokulturowego i wielowyznaniowego. Tygla, w którym społeczności katolicka, żydowska, prawosławna, ewangelicka i mariawici żyły obok siebie. Obok siebie, a zarazem ze sobą, bo kiedy płocczanie wielu wyznań wychodzili ze swych świętyń, spotykali się na gruncie gospodarczym, w szkołach, w towarzystwach dobroczynnych – mówi Leonard Sobieraj, dyrektor płockiej placówki.

I zachęca – gdy tylko będzie taka możliwość – do wizyty na trzecim piętrze historycznej części gmachu przy Tumskiej 8. Ekspozatę na potrzeby wystawy użyczył muzeum biskup Karol Babi oraz ks. Eliaż Tarasiewicz.

Miejsce wielu kultur

Dawny Płock nie był homogeniczny. Żydzi przybyli do miasta już około wieku XIII i aż do czasów drugiej wojny światowej byli drugą – pod względem liczebności – grupą społeczną w mieście. Nota bene na wystawie można zobaczyć wspaniałą makietę płockiej synagogi, która przetrwała II wojnę światową, ale nie doczekała czasów stalinowskich.

Ludność prawosławna, w większości pochodzenia rosyjskiego, zaczęła napływać do Płocka po 1815 r., gdy miasto stało się częścią Królestwa Kongresowego. Natomiast ludność ewangelicka pojawiająca się już wcześniej, np. w związku z osadnictwem olenderskim, masowo napłynęła po drugim rozbiórze Polski (1793 r.). Wreszcie mariawici – to wyznanie, które swój początek miało w mieście i właśnie Płock obrało za swą główną siedzibę i miejsce budowy neogotyckiej Świątyni Miłości i Miłosierdzia.

Oprócz symbolu liturgicznego monstrancja jest wyjątkowym dziełem sztuki złotniczej.



Fot. Tomasz Topczewski

Różnorodność obiektów opowiada historię wielokulturowości Płocka. Menora przypomina o diaspory żydowskiej.



Fot. Tomasz Topczewski

UWAGA

Informacje opublikowane przed 1 stycznia 2021 r. dostępne są na stronie archiwum.mazovia.pl