

Uchwała nr 212/19
Sejmiku Województwa Mazowieckiego
z dnia 19 listopada 2019 r.

w sprawie aneksu do umowy w sprawie prowadzenia jako wspólnej, samorządowej instytucji kultury Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie

Na podstawie art. 18 pkt 19 lit. f ustawy z dnia 5 czerwca 1998 r. o samorządzie województwa (Dz. U. z 2019 r. poz. 512, 1571 i 1815), w związku z art. 21 ust. 1 pkt 2 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2018 r. poz. 1983 oraz z 2019 r. poz. 115, 730 i 1696) – uchwała się, co następuje:

§ 1.

Wyraża się zgodę na zawarcie aneksu do umowy prowadzenia jako wspólnej, samorządowej instytucji Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie.

§ 2

Upoważnia się Zarząd Województwa Mazowieckiego do zawarcia aneksu do umowy w sprawie prowadzenia, jako wspólnej, samorządowej instytucji kultury Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie.

§ 3.

Wykonanie uchwały powierza się Zarządowi Województwa Mazowieckiego.

§ 4.

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Wiceprzewodniczący Sejmiku
Województwa Mazowieckiego

Marcin Podsędek

Uzasadnienie

Z uwagi na możliwość przedłużenia współpracy z Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego nastąpiła konieczność podpisania aneksu do Umowy w sprawie prowadzenia jako wspólnej instytucji kultury Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie dnia 6 czerwca 2017 r.

Mając na uwadze potrzebę pełnego wykorzystania potencjału artystycznego, zapewnienia stabilnego rozwoju oraz istotnego zwiększenia możliwości twórczych Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie, jak również wynikającą z długiej historii tradycję tej sceny, a także wspaniałe dziedzictwo polskiej sztuki teatralnej, etos zespołowości oraz rolę, jaką Teatr odgrywa dla kultury narodowej, na podstawie art. 21 ust. 1 pkt 2 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2012 r. poz. 406, z późn. zm.) proponuje się podjęcie niniejszej uchwały.

Teatr Polski im. Arnolda Szyfmana w Warszawie powstał w 1913 r. z inicjatywy Arnolda Szyfmana jako jego prywatne przedsięwzięcie, pierwsze na tak ogromną skalę. Od pierwszych sezonów Teatr Polski był przodującą sceną, jeśli chodzi o widowiska monumentalne. Teatr wyróżniał się również pięknym kształtem siedziby zaprojektowanej w 1912 r. przez prof. Czesława Przybylskiego. Była to też nowoczesna konstrukcja: budynek teatru jako pierwszy na ziemiach polskich miał scenę obrotową.

Repertuar Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana to, zgodnie ze stuletnią tradycją tej sceny, a i w odpowiedzi na oczekiwania widzów, klasyka polska i światowa, realizowana z najwyższą starannością, z wykorzystaniem znakomitego potencjału aktorskiego i możliwości technicznych, kompleksowo wyremontowanej, największej w Warszawie sceny dramatycznej. Pod obecną dyrekcją Andrzeja Seweryna Teatr nie tylko powraca do najlepszych wzorców, ale również ma ambicje stania się centrum kultury w najszerszym i najlepszym tego słowa znaczeniu - przestrzenią dla różnorodnych działań i różnych grup odbiorców, mających zróżnicowane potrzeby, ponieważ teatr jest przede wszystkim miejscem edukacji: kulturalnej, społecznej; uczyć ma też dojrzałego, mądrego, nowoczesnego patriotyzmu.

Przy aktualnej dynamice i strukturze rozwoju Teatr Polski nie znajdzie jednak w swoim budżecie środków na nowe produkcje. Mając na względzie duże, kulturotwórcze znaczenie tej instytucji i umożliwienie jej rozwoju proponuje się prowadzenie Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie z Ministrem Kultury i Dziedzictwa Narodowego.