

Program działania

Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie

1. MISJA

...Labirynt zwany teatr

Którego przeznaczeniem jak dawniej tak i teraz

Było i jest służyć niejako za zwierciadło naturze

Pokazywać cnocie własne jej rysy

Złości żywy jej obraz

A świata i duchowi wieku postać ich i piętno

Wyspiański – Szekspir „Hamlet”

Opracowując poniższy program działania na najbliższe lata zdałem sobie sprawę, iż w niewielkim stopniu zmienia się on w porównaniu z latami przeszłymi. Stąd powtórzenia niektórych motywów programowych, o których mówię od lat.

I tak misja Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie, od początku mojej dyrekcji w roku 2011 nie uległa zmianie i najkrócej można ją ująć w formule: na fundamencie przeszłości zbudować przyszłość. W zamęcie artystycznym i ideowym, który opanował życie teatralne w Polsce i w Europie; w sytuacji, gdy „wszystko jest dozwolone” - hierarchie zostały odwrócone, a wartości zlekceważone - Teatr Polski wybiera rygor i porządek tradycji.

Tradycja nie oznacza wszakże tradycjonalizmu. Jeśli ma być żywa i kształtować kulturową tożsamość widzów, nie może ograniczać się jedynie do konserwowania sprawdzonych wzorów i kanonów.

Zadaniem Teatru Polskiego jest kształtowanie tradycji, co znaczy: dokonywanie wyboru z historycznego zasobu idei i wartości, i sprawdzanie ich żywotnej aktualności. W tym sensie troska o zachowanie kulturowej ciągłości, dialog z przeszłością, zakłada jednocześnie otwarcie na zachodzące zmiany.

W praktyce chodzi więc o utrzymanie i dalsze podnoszenie rangi tej sceny, o powrót do najlepszych wzorców, o pielęgnowanie kunsztu zawodowego oraz etosu artystycznego i obywatelskiego, o propagowanie otwartej postawy patriotycznej; chodzi o przywracanie wielkiej sztuki teatru, sztuki słowa, sztuki propagowania piękna. Plan ten spełnia się w oparciu o klasyczny repertuar, realizowany z pasją, dbałością o treść, formę, żywą myśl, profesjonalizm i szacunek dla odbiorców.

Teatr Polski chce mówić do widzów słowami Jana Kochanowskiego, Adama Mickiewicza, Aleksandra

Fredry, Stanisława Wyspiańskiego, Sławomira Mrożka, Sofoklesa, Williama Szekspira, Moliera, Samuela Becketta. Tak pojęta misja jest odpowiedzią na autentyczne zapotrzebowanie widzów i spotyka się z ich żywym zainteresowaniem. Widzowie ci pragną innego rodzaju sztuki niż ta, która - rozpowszechniona w wielu teatrach - opiera się na buncie, prowokacji i kontestacji, wyrażanych jaskrawymi, a nieraz szokującymi środkami. Teatr Polski w Warszawie w zamian proponuje ład poezji i dyscyplinę refleksji, wspiera i upowszechnia klasyczny repertuar, mając świadomość, że jeśli nie będzie on stale, na nowo, odkrywany, to ogromny obszar nieożywianych doświadczeń literackich (a szerzej rzecz biorąc - kulturowych) może już za chwilę stać się niedostępny i niezrozumiały, bo zbyt odległy.

Podstawę tak rozumianej misji stanowi repertuar oraz wybór realizujących go twórców, ale także - co ważne - tworzenie wokół podstawowej działalności teatru, którą jest produkcja przedstawień, szerszego kontekstu zdarzeń, takich jak dyskusje, debaty, współpraca z ośrodkami naukowymi, program edukacyjny, skierowany do różnych grup wiekowych, i upowszechnieniowy, obejmujący region Warszawy i całego Mazowsza.

2. WIZJA

Moment, w którym planuję kolejną kadencję mojej dyrekcji to trudny czas zmagania z rzeczywistością pandemiczną, czas odwoływanych spektakli, ograniczonych przychodów z biletów, kolejnych zachorowań pracowników Teatru utrudniających produkcję i eksploatację spektakli, czas niepewności i troski o losy instytucji i ludzi, za których czuję się odpowiedzialny. Niełatwa codzienność studzi nieco zapęły przy budowaniu odważnych wizji przyszłości i szeroko zakrojonych planów. Podsumowując jednak ostatnie dziesięciolecie mojej dyrekcji, muszę stwierdzić, że mimo wszystko, patrzę w przyszłość z optymizmem i nadzieją. Dzięki wysiłkom Zespołu Teatru Polskiego pracującego pod moim kierunkiem wielokrotnie udawało nam się podejmować różnego rodzaju wyzwania i zawsze wychodziliśmy z nich zwycięsko, dlatego też wierzę, że we współpracy z moimi nieocenionymi współpracownikami Januszem Majcherkiem i Markiem Szyjko, kolejne lata, bez względu na okoliczności, będą czasem realizacji naszej ważnej misji: artystycznej, społecznej i obywatelskiej - tak, by widniejące w nazwie Teatru słowo „Polski” mogło być rozumiane w jak najbogatszym znaczeniu - polski, tzn. europejski, nowoczesny, twórczy, inspirujący. Teatr Polski chce sięgać do korzeni naszej kultury, by z ich perspektywy budować i lepiej rozumieć teraźniejszość oraz przyszłość.

Do końca sezonu 2021/2022 planujemy następujące przedsięwzięcia:

- premiery na Dużej Scenie:
 - w ramach obchodów 400-lecia urodzin Moliera „Don Juan” Moliera w reżyserii Piotra Kurzawy
 - „Awantura w Chioggi” Carlo Goldoniego w reżyserii Edwarda Wojtaszka

- premiery na Scenie Kameralnej im. Sławomira Mrożka:

- o „Odejście głodomora” Tadeusza Różewicza w reżyserii Janusza Opryńskiego

W związku z wyżej wymienionymi obchodami, wspólnie z Instytutem Francuskim i Komedią Francuską planujemy organizację pokazów rejestracji spektakli molierowskich. 100-lecie wydania „Ulissesa” Jamesa Joyce’a uczymy we współpracy z Ambasadą Irlandii czytaniem fragmentów powieści przez aktorów Teatru Polskiego.

W drugiej połowie roku 2022 planowane jest ponadto zakończenie prac nad platformą edukacyjną współfinansowaną przez Unię Europejską. W ramach projektu zostanie zapewniony szerokiej publiczności dostęp m.in. do: zdigitalizowanych zbiorów archiwalnych Teatru, materiałów edukacyjnych z zakresu wiedzy o teatrze czy audiobooków czytanych przez aktorów Teatru Polskiego.

Platforma edukacyjna to kolejny krok w kierunku rozwoju prowadzonej przez Teatr Polski edukacji kulturalnej dla każdej grupy widzów, od Poranków filozoficznych i warsztatów teatralnych dla najmłodszych po zajęcia literacko- teatralne dla seniorów.

Następne lata mojej dyrekcji to kontynuacja linii repertuarowej poświęconej klasyce oraz współpracy międzynarodowej z ważnymi europejskimi reżyserami.

W zależności od sytuacji finansowej Teatru chciałbym abyśmy zrealizowali w ramach mojej pięcioletniej misji:

Duża Scena

- 29 stycznia 2023 r. – „**Antygona**” Sofoklesa, reżyseria Andrzej Seweryn
- Maj 2023 r. – „**Pan Geldhab**”, „**Wielki człowiek do małych interesów**”, „**Pan Jowialski**”
A. Fredro, reżyseria Wojciech Klemm
- Październik 2023 r. – „**Kupiec**” Mikołaja Reja lub „**Uciechy staropolskie**”, reżyseria Jarosław Kilian

Scena Kameralna

- Wiosna 2023 r. – „**Garbus**” Sławomir Mrożek, reżyseria Maciej Wojtyszko
- Jesień 2023 r. – „**Królowe**” Normand Charette, reżyseria Wojciech Urbański

Duża Scena

- 29 stycznia 2024 r. – „**Szkoła obmowy**” Richard Brinsley Sheridan, reżyseria Dan Jemmett
- Maj 2024 r. – „**Henryk IV**” William Szekspir, reżyseria Ivan Alexandre
- Jesień 2024 r. – „**Noc listopadowa**” Stanisław Wyspiański

Scena Kameralna

- Wiosna 2024 r. – **„Fircyk w zalotach” Franciszek Zabłocki**, reżyseria Jarosław Kilian
- Jesień 2024 r. – **„Czekając na Godota” Samuel Beckett**, reżyseria Antoni Libera

Duża Scena

- 29 stycznia 2025 r. – **„Horsztyński” Juliusz Słowacki**
- Maj 2025 r. – **„Wielki teatr świata” Calderon**, reżyseria Andres Lima
- Jesień 2025 r. – **„Iwanow” Antoni Czechow**, reżyseria Tamas Ascher

Scena Kameralna

- Wiosna 2025 r. – **„Wróg ludu” Henrik Ibsen**
- Jesień 2025 r. – **„Tramwaj zwany pożądaniem” Tennessee Williams**

Duża Scena

- 29 stycznia 2026 r. – **„Oresteja” Sofokles**, reżyseria Deborah Warner
- Maj 2026 r. – **„Koriolan” William Szekspir**, reżyseria Dmytro Bogomazov
- Jesień 2026 r. – **„Król w kraju rozkoszy” lub „Sarmatyzm” Franciszek Zabłocki**

Scena Kameralna

- Wiosna 2026 r. – **„Ziemia niczyja” Harold Pinter**
- Jesień 2026 r. – **„Dwa teatry” Jerzy Szaniawski**

Duża Scena

- 29 stycznia 2027 r. – **„Mizantrop” Molier**, reżyseria Andrzej Seweryn
- Maj 2027 r. – **„Operetka” Witold Gombrowicz**

Scena Kameralna

- Wiosna 2027 r. – **„Droga do Damaszku” August Strinberg**

Ogromnie ważną byłaby dla mnie również współpraca z zespołem Kupalaŭcy, niezależną, działającą w podziemiu grupą teatralną z Białorusi, której zespół ukonstytuował się z aktorów Narodowego Teatru Akademickiego im. Janki Kupały. W związku z obchodzonym w przyszłym roku 200-leciem powstania „Ballad i romansów” Adama Mickiewicza chciałbym zaprosić Mikołaja Pinigina – dyrektora artystycznego teatru do pracy nad tym tekstem.

Kiedy zagrożenie pandemią nieco spadnie chciałbym zrealizować szereg przedsięwzięć impresaryjnych zakładających zarówno wyjazdy ze spektaklami Teatru Polskiego, jak i gościnne występy europejskich zespołów teatralnych na naszych scenach. Prowadzę rozmowy z Teatrami we Francji i Izraelu o możliwości zaprezentowania na tamtejszych scenach spektaklu „Król” na podstawie powieści Szczepana Twardocha w reżyserii Moniki Strzępki. W najbliższym zaś czasie chciałbym zaprosić przedstawienie z Comédie Française „L'événement” wyreżyserowane przez Denisa Podalydès, na podstawie głośnej we Francji powieści Annie Ernaux. Jest to monodram w wykonaniu wybitnej aktorki Comédie Française Françoise Gillard.

W naszych planach jest oczywiście kontynuacja stałych cykli tematycznych, tzn.:

- 1) Salony Poezji – cieszące się dużym zainteresowaniem spotkania z twórczością poetów interpretowaną przez aktorów Teatru Polskiego i gości;
- 2) Czytamy w Polskim – inscenizowane lektury sztuk teatralnych i innych tekstów literackich,
- 3) Listy w Polskim – inscenizowane lektury korespondencji wybitnych postaci polskich ze świata sztuki i nauki
- 4) Poranki filozoficzne dla dzieci

Należy podkreślić, że powyższe plany mogą ulec pewnej ewolucji. Po mojej nominacji będę mógł gwarantować moim rozmówcom powagę moich propozycji.

3. CELE

3.1. Cele długoterminowe

Lp	Cel długoterminowy	Cele krótkoterminowe Rok 2022	Cele krótkoterminowe Rok 2023	Cele krótkoterminowe Rok 2024	Cele krótkoterminowe Rok 2025	Cele krótkoterminowe Rok 2026	Cele krótkoterminowe Rok 2027	Mierniki realizacji celu
1.	Rozbudowa oferty repertuarowej TP	Produkcja premier i wydarzeń towarzyszących	Produkcja premier i wydarzeń towarzyszących	Produkcja premier i wydarzeń towarzyszących	Produkcja premier i wydarzeń towarzyszących	Produkcja premier i wydarzeń towarzyszących	Produkcja premier i wydarzeń towarzyszących	Liczba premier i wydarzeń w TP 2022: 3/10
		Działalność artystyczna poza siedzibą	Działalność artystyczna poza siedzibą	Działalność artystyczna poza siedzibą	Działalność artystyczna poza siedzibą	Działalność artystyczna poza siedzibą	Działalność artystyczna poza siedzibą	2023: 4/10 2024: 4/10 2025: 4/10 2026: 4/10 2027: 4/10

Lp	Cel długoterminowy	Cele krótkoterminowe Rok 2022	Cele krótkoterminowe Rok 2023	Cele krótkoterminowe Rok 2024	Cele krótkoterminowe Rok 2025	Cele krótkoterminowe Rok 2026	Cele krótkoterminowe Rok 2027	Mierniki realizacji celu
								Liczba spektakli zagranych poza siedzibą: 2022: 3 2023: 4 2024: 4 2025: 4 2026: 4 2027: 4

3.2. Cele krótkoterminowe planowane do realizacji na najbliższy rok

Lp.	Cel krótkoterminowy	Planowane działania służące realizacji celu	Mierniki realizacji celu/wartość docelowa
1.	Produkcja premier i wydarzeń towarzyszących	Produkcja premier („Don Juan” reż. Piotr Kurzawa, „Awantura w Chioggi” reż. Edward Wojtaszek, „Odejście głodomora” reż. Janusz Opryński) Produkcja wydarzeń towarzyszących (plan wydarzeń w przygotowaniu)	Liczba premier: 3 Liczba wydarzeń: 5
2.	Działalność artystyczna poza siedzibą	Aktywność Impresaryjna TP	Liczba spektakli zagranych poza siedzibą: 5

4. Finansowanie realizacji programu – koncepcja ¹

(Szczegółowe źródła finansowania działalności instytucji z uwzględnieniem rekompensaty od organizatora na poziomie roku bieżącego i dotacji celowych od organizatora ujętych w WPF).

Lp.	Źródła finansowania	Łączne nakłady finansowe (w tys zł)	Wydatki w poszczególnych latach Rok 2022	Wydatki w poszczególnych latach Rok 2023	Wydatki w poszczególnych latach Rok 2024	Wydatki w poszczególnych latach Rok 2025	Wydatki w poszczególnych latach Rok 2026	Wydatki w poszczególnych latach Rok 2027
1	2	3	4	5	6	7	8	9
I.	Wydatki bieżące, w tym:	161 291 104	26 340 184	26 790 184	26 890 184	26 990 184	27 090 184	27 190 184
I.1.	dotacja podmiotowa	137 041 104	22 840 184	22 840 184	22 840 184	22 840 184	22 840 184	22 840 184
I.2.	dotacja celowa na realizację wskazanych	1 250 000	0	250 000	250 000	250 000	250 000	250 000

¹ Dotacja podmiotowa obejmuje również dotację Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Koszty podano wg obecnego ich poziomu.

Lp.	Źródła finansowania	Łączne nakłady finansowe (w tys zł)	Wydatki w poszczególnych latach Rok 2022	Wydatki w poszczególnych latach Rok 2023	Wydatki w poszczególnych latach Rok 2024	Wydatki w poszczególnych latach Rok 2025	Wydatki w poszczególnych latach Rok 2026	Wydatki w poszczególnych latach Rok 2027
	zadań i programów							
I.2.a	z budżetu organizatora	750 000	0	150 000	150 000	150 000	150 000	150 000
I.2.b	inne	500 000	0	100 000	100 000	100 000	100 000	100 000
I.3.	przychody własne IK	23 000 000	3 500 000	3 700 000	3 800 000	3 900 000	4 000 000	4 100 000
I.4.	inne	0	0	0	0	0	0	0
II.	Wydatki majątkowe, w tym:	4 497 000	3 097 000	300 000	300 000	300 000	250 000	250 000
II.1.	dotacje celowe na inwestycje z budżetu	1 814 230	814 230	200 000	200 000	200 000	200 000	200 000

Lp.	Źródła finansowania	Łączne nakłady finansowe (w tys zł)	Wydatki w poszczególnych latach Rok 2022	Wydatki w poszczególnych latach Rok 2023	Wydatki w poszczególnych latach Rok 2024	Wydatki w poszczególnych latach Rok 2025	Wydatki w poszczególnych latach Rok 2026	Wydatki w poszczególnych latach Rok 2027
	organizatora							
II.2.	przychody własne IK	599 282	199 282	100 000	100 000	100 000	50 000	50 000
II.3.	inne	2 083 488	2 083 488	0	0	0	0	0
III.	RAZEM I+II	165 788 104	29 437 184	27 090 184	27 190 184	27 290 184	27 340 184	27 440 184