

## Program działania Muzeum Jana Kochanowskiego w Czarnolesie

### 1. MISJA

Naszą misją jest upowszechnianie wiedzy o życiu i twórczości Jana Kochanowskiego, jej znaczenia w kulturze polskiej i europejskiej. Chcemy, by nasze Muzeum było głównym ośrodkiem krzewiącym wartości ideowe renesansu polskiego oraz propagującym jego związki z renesansem europejskim.

Misja Muzeum jest realizowana poprzez badania naukowe, popularyzowanie twórczości Jana Kochanowskiego oraz ochronę dziedzictwa materialnego rodu Kochanowskich.

Celem misyjnym Muzeum jest również dokumentowanie wpływu twórczości Jana Kochanowskiego na poetów i artystów żyjących - nie tylko w Polsce - w wiekach późniejszych aż do współczesności.

Muzeum realizuje swój cel poprzez eksponowanie i opracowywanie gromadzonych dóbr kultury, działalność wystawienniczą, naukową, edukacyjną, oraz wydawniczą. Muzeum dociera ze swoją misją do odbiorców poprzez organizację wydarzeń artystycznych z różnych dziedzin, umożliwiając powszechny i nieograniczony dostęp do sztuki na najwyższym poziomie artystycznym.

Wsparciu realizacji misji służy m.in. działalność gospodarcza prowadzona przez Muzeum zgodnie ze statutem (sprzedaż biletów wstępu, wydawnictw, pamiątek, gadżetów, wynajem powierzchni i pomieszczeń na eventy).

## 2. WIZJA

Muzeum Jana Kochanowskiego w Czarnolesie ma stać się w ciągu trzech lat znaczącym ośrodkiem kulturalno-artystyczno-naukowym. Wykorzystanie możliwości całego zabytkowego zespołu dworsko-parkowego o powierzchni 10 hektarów oraz rozbudowa i modernizacja istniejącej infrastruktury, pozwoli na pełne wykorzystanie potencjału tego miejsca.

Wypełnianie tak określonej misji i realizacja przedstawionej wizji, odbędzie się poprzez:

Upowszechnianie wiedzy i podnoszenie standardów obsługi

- **A1.** Upowszechnianie wiedzy o Janie Kochanowskim, jego twórczości i epoce renesansu.
- **A2.** Atrakcyjną ofertę (wystawy, koncerty, edukacja, wydarzenia).
- **A3.** Wysoki standard obsługi zwiedzających i gości.
- **A4.** Atmosferę pobytu i zapewnienie poczucia komfortu.
- **A5.** Dostępność oferty, w tym ekonomiczna.

A. Właściwe utrzymanie zbiorów, powiększanie zasobów.

- **B1.** Gromadzenie zbiorów, rozwijanie kolekcji, zakupy muzealiów.
- **B2.** Troskę o stan zabytkowych obiektów i zbiorów.
- **B3.** Rewitalizację zabytkowego parku, wprowadzenie nowych elementów (tężnia, plac zabaw).
- **B4.** Zabezpieczenie zbiorów i obiektów, zapewnienie bezpieczeństwa ludzi.

B. Budowa prestiżu i znaczenia

- **C1.** Działalność badawcza i wydawnicza.
- **C2.** Integrowanie środowiska i społeczności.
- **C3.** Współpracę z krajowymi i zagranicznymi ośrodkami akademickimi.
- **C4.** Wysoki poziom działań edukacyjnych dla różnych grup wiekowych.

C. Organizacja pracy. Pracownicy, rozwój

- **D1.** Wsparcie rozwoju zawodowego pracowników.
- **D2.** Nowoczesne narzędzia pracy.
- **D3.** Organizację szkoleń, udział pracowników w kursach.

D. Zabezpieczenie finansowania dla stabilnego rozwoju

- **E1.** Wzrost dochodów z własnej działalności.
- **E2.** Pozyskiwanie dodatkowych źródeł finansowania poza dotacją Urzędu Marszałkowskiego Województwa Mazowieckiego.
- **E3.** Dyscyplinę finansową i optymalizację kosztów.

Urzeczywistnieniu tej wizji ma służyć intensywna realizacja planu merytorycznego i inwestycyjno-gospodarczego do 2025 r.

### **Plan merytoryczny**

(W części jest to kontynuacja i rozwinięcie nowych zadań MJK rozpoczętych w 2022 roku.)

- Organizowanie konferencji i sesji naukowych dotyczących życia i twórczości Jana Kochanowskiego, jego wpływu na współczesnych twórców europejskich, oraz epoki Renesansu, we współpracy z ośrodkami akademickimi.
- Organizacja kolejnych edycji Ogólnopolskich Konkursów Poetyckich dla debiutantów „debiutJana”. Tegoroczna, pierwsza edycja zaowocowała zgłoszeniem zestawów wierszy przez ponad 320 autorów z siedmiu krajów.
- Organizacja corocznego Festiwalu Poezji w imieniny Pana Jana (koniec czerwca) - dużej artystycznej imprezy z wystawami, koncertami, prezentacjami małych form teatralnych i sesją naukową.
- Organizacja festiwalu „Literatura. Teatr. Jazz.”, nowej ogólnopolskiej imprezy łączącej różne rodzaje sztuki i twórczości artystycznej. (Dotacja celowa ok. 100 000 zł).
- OwocoGranie - wrześniowa impreza o charakterze pikniku rodzinnego w czarnoleskim sadzie, z muzyką ludową i tradycyjnym rzemiosłem artystycznym, integrująca lokalne środowiska.
- Organizacja comiesięcznych Salonów Artystycznych - cyklu koncertów, recitali, małych form teatralnych w dworku.
- Organizacja koncertów artystów, którzy wykonują utwory polskich poetów. W 2022 roku koncertował u nas Stanisław Sojka - Soyka śpiewa polskich poetów, ponad 1000 słuchaczy, Kuba Stankiewicz Kwintet - Kochanowski - Pieśni, Norwid - Andrzej Chyra, Kasia Pietrzko Trio,

Łukasz Kądziała. W kolejnych latach planujemy koncerty Saszy Strunin - Białoszewski, Władka Pawlika - Baczyński, Pauliny Przybysz i Kuby Więcka - Kwiateczki (poezja Jana Kochanowskiego).

- Wielkim powodzeniem cieszyły się organizowane przez nas po raz pierwszy w tym roku ćwiczenia jogi w parkowym plenerze. Będziemy je organizować w kolejnych latach, od czerwca do końca wakacji.
- Współpraca z ośrodkami akademickimi i innymi instytucjami kultury.
- Aplikowanie do instytucji zewnętrznych o środki na rozwój działalności naukowej i merytorycznej.
- Nawiązanie umowy z prywatnym sponsorem.

Integralną częścią naszego Muzeum jest Ośrodek Informacji, Dokumentacji i Badań nad Życiem i Twórczością Jana Kochanowskiego. Zatrudnia dwóch pracowników naukowych w stopniu doktora. Ośrodek współpracuje z placówkami naukowymi, m.in. z uniwersytetami w Opolu i Toruniu.

Przykładowe tematy badawcze, które realizują pracownicy Ośrodka:

1. Historia majątku Czarnolas w XVIII-XX wieku, ze szczególnym uwzględnieniem jej roli jako miejsca pamięci o Janie Kochanowskim.
2. Popularność dzieł Jana Kochanowskiego w XVI-XVIII wieku, w świetle inwentarzy, księgozbiorów, akt notarialnych i innych dostępnych źródeł.
3. Potomkowie Jana Kochanowskiego w XVI-XX wieku.
4. Wpływ dzieł Jana z Czarnolasu na twórczość Martina Opitza i śląskich poetów z obszaru języka niemieckiego.
5. Twórczość Wenzela Scherffera von Scherffensteina w kontekście pierwszego niemieckiego tłumaczenia "Fraszek" Jana Kochanowskiego.

## **Działalność wystawiennicza**

### **Wystawa stała**

- **Główna wystawa JAN KOCHANOWSKI - DUCH MIEJSCA, KLIMAT EPOKI** prezentowana w dworku jest już dość archaiczna, nieatrakcyjna i powinna być zmieniona do końca 2025 r., po zakończeniu niezbędnych prac remontowych budynku (wymiana instalacji technicznych, izolacja fundamentów, dostosowanie dla osób niepełnosprawnych). Nowa ekspozycja powinna bazować na nowoczesnych technikach prezentacji wizualnej.

## Wystawy czasowe

- **Galeria Kordegarda.** Oprócz stałej wystawy w dworku organizowane będą wystawy czasowe w nowej kameralnej galerii Kordegarda. Pierwsza wystawa „Rysunki Aleksandra Józefa Olszewskiego (OLS) z inspiracją Ksiąg Jakubowych Olgi Tokarczuk” otwarta w czerwcu 2022 r. Kolejna planowana od połowy września 2022 to wystawa fotografii Tomka Sikory, artysty o międzynarodowej renomie.
- **Wystawy plenerowe.** Zamierzamy, m.in. we współpracy z Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, wprowadzić w przestrzeń parkową rzeźby i instalacje artystyczne jako stałe ekspozycje oraz urządzenie wystaw czasowych, m.in. ogólnopolskiej wystawy interdyscyplinarnej „Castrum doloris. Wielkieście nam czynili pustki w domach naszych z udziałem wybitnych artystów.
- **Galeria Parkan.** Na ogrodzeniu parku pierwsza wystawa - „Plakatem w wojnę” przygotowana we współpracy z Wydziałem Sztuki Uniwersytetu Technologiczno-Humanistycznego w Radomiu - z udziałem ponad 50 artystów z trzech krajów została otwarta w marcu 2022 r. Była to nasza spontaniczna reakcja na rosyjską agresję na Ukrainę. Wystawa była następnie prezentowana w Radomiu. W październiku będzie udostępniona wystawa fotografii czworga artystów z Polski i Ukrainy.

## Działalność edukacyjna

Planujemy powołanie w 2023 r. Czarnoleskiej Akademii Sztuki, organizującej cykliczne zajęcia artystyczne dla dzieci, młodzieży i dla dorosłych. Zajęcia będą prowadzić pracownicy muzeum, zaproszeni do współpracy artyści, literaci, poeci i pracownicy uczelni artystycznych. Akademia ma skupiać środowisko ludzi zainteresowanych różnego rodzaju działaniami artystycznymi, integrować społeczność, rozwijać jej uczestników i kształtować postawy artystyczne. Może być również formą przygotowania dla uzdolnionej młodzieży do studiów artystycznych.

- Planowane wiosną 2023 r. zakończenie remontu i adaptacji dworskiej oficyny pozwoli na rozwinięcie oferty edukacyjnej w nowych przestrzeniach.
- Opracowanie nowej oferty edukacyjnej dla szkół i dla dorosłych - I kw. 2023.
- Opracowanie oferty edukacyjnej dla seniorów, w tym we współpracy z Uniwersytetem Trzeciego Wieku - I kw. 2023.
- Organizacja od 2023 r. plenerów artystycznych dla uczniów Zespołu Szkół Plastycznych i studentów Wydziału Sztuki UTH. Organizacja, warsztatów poetyckich.
- Organizacja różnorodnych kursów i warsztatów, wikliniarstwa, garncarstwa, zdobienia porcelany, kaligrafii, sitodruku, itp.

## **Działalność wydawnicza**

- Wydawanie własnego „Kwartalnika Czarnoleskiego”, pisma o charakterze społeczno-kulturalnym, informacyjnym, popularno-naukowym. Gotowy jest projekt graficzny i część materiałów. Rozpoczęcie wydawania w I kwartale 2023 r. Będzie to również miejsce do publikacji artykułów popularno-naukowych przygotowanych przez pracowników naukowych Ośrodka Informacji, Dokumentacji i Badań nad Życiem i Twórczością Jana Kochanowskiego.
- Wydanie tomiku poezji laureatów I Ogólnopolskiego Konkursu Poetyckiego „debiutJana”.
- Wydanie w postaci skryptu materiałów z sesji naukowej zorganizowanej w 60-lecie MJK.
- Wydanie albumu „Droga do Czarnolasu” dokumentującego wszystkie polskie wystawienia sztuki Aleksandra Maliszewskiego pod tym tytułem.
- Wydawanie katalogów do organizowanych przez nas wystaw - pierwszy katalog do wystawy „Rysunki Aleksandra Józefa Olszewskiego (OLS) z inspiracji Ksiąg Jakubowych Olgi Tokarczuk” ukazał się w 2022 r.

Muzeum Jana Kochanowskiego w Czarnolesie kojarzone jest obecnie głównie jako cel wycieczek szkolnych, zwykle krótkich, jedno, dwugodzinnych. Budowa nowego wizerunku Muzeum jako miejsca dłuższych, kilkugodzinnych pobytów rodzinnych i grup zorganizowanych, miejsca sztuki i różnorodnych wydarzeń artystycznych dużej rangi, wymaga konsekwentnej pracy i realizacji powyższych planów w najbliższych latach, z wykorzystaniem wydawnictw, mediów tradycyjnych (telewizja, radio) oraz mediów społecznościowych. W 2022 roku uruchomiliśmy nową, funkcjonalną i atrakcyjną graficznie stronę internetową i rozpoczęliśmy działalność na Instagramie. Szczególny nacisk musimy położyć właśnie na internetowe narzędzia komunikacji i media społecznościowe. W tym celu przeszkolimy w I kwartale 2022 r. grupę pracowników Muzeum w zakresie obsługi mediów społecznościowych (Facebook, TikTok, Twitter, Instagram).

## **Plan inwestycyjno-gospodarczy**

Muzeum Jana Kochanowskiego jest samodzielną placówką od 2020 r. Wcześniej było oddziałem Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu. W nowej formule organizacyjnej wymaga zrealizowania szeregu inwestycji, by w pełni wykorzystać drzemiący w nim potencjał.

1. W trakcie jest rozpoczęty w tym roku remont i adaptacja zabytkowej oficyny dworskiej. Planowane zakończenie w marcu 2023 r. Znajdzie się tam ośrodek edukacyjny, który będzie miejscem lekcji muzealnych, kursów i warsztatów dla uczniów i dorosłych. Będzie również muzealna kawiarenka z zapleczem do przygotowywania posiłków dla gości i turystów. Brak jakiegokolwiek gastronomii w Muzeum Jana Kochanowskiego i w miejscowości Czarnolas jest obecnie poważnym ograniczeniem naszej działalności. Szacowany koszt 1 662 000 zł.

2. Jeszcze w tym roku planujemy rozpocząć prace koncepcyjne modernizacji Amfiteatru. Obecnie widownia nie jest zadaszona i odpowiednia zabezpieczona przed warunkami atmosferycznymi. Utrudnia to organizację wydarzeń, a co istotne, powoduje konieczność kosztownych prac naprawczych (popękane i skruszone tynki, uszkodzone ławki) wiosną każdego roku. Dodatkowym, bardzo uciążliwym mankamentem jest brak w garderobach toalet a nawet wody bieżącej.

Dlatego chcemy przykryć cały obiekt lekkim drewnianym dachem, pełniącym równocześnie funkcję akustycznej membrany, naprawić izolację fundamentów i wymienić ławki na widowni. Zależy nam na tym, by była to atrakcyjna i ciekawa wizualnie firma architektoniczna. Konieczna jest dobudowa zaplecza sanitarnego.

Tak zmieniony Amfiteatr pozwoli na organizację różnorodnych wydarzeń z udziałem wybitnych artystów, w znacznym stopniu niezależnie od warunków atmosferycznych.

Realizacja 2023 r. Szacowany koszt 2 000 000 zł.

3. W roku 2023 chcemy, przy udziale partnera zewnętrznego, urządzić nowe miejsce parkingowe dla naszych gości z wiatą fotowoltaiczną, magazynem energii i stacją bezpłatnego ładowania samochodów elektrycznych. Wydaje się oczywiste, że era samochodów z napędem spalinowym przemija, pojazdów z napędem elektrycznym będzie dynamicznie przybywać. Własna stacja ładowania baterii aut z napędem elektrycznym, stworzy nie tylko nowe możliwości dla obsługi naszych turystów, ale również wpłynie na wizerunek Muzeum jako instytucji nowoczesnej, dbającej o ekologię i środowisko.

Koszty po stronie partnera, my udostępniamy teren na podstawie § 22 ust. 1 oraz ust. 2 pkt. 1 Statutu Muzeum Jana Kochanowskiego w Czarnolesie.

4. Kolejna planowana inwestycja, to rozbudowa i modernizacja budynków warsztatowych i zaplecza socjalnego dla pracowników oraz ogólnodostępnych toalet dla odwiedzających Muzeum. Obecnie pięcioosobowy dział techniczny, zajmujący się utrzymaniem 10-hektarowego zabytkowego parku i sadu, oraz wykonywanie różnych bieżących napraw w Muzeum, nie ma właściwych warunków warsztatowych do pracy oraz warunków socjalnych. Na terenie Muzeum jest tylko jedna ogólnodostępna toaleta w budynku Kordegardy, obok kasy. Ze względu na bardzo rozległy teren i dużą liczbę zwiedzających jest to bardzo uciążliwa sytuacja. Przy organizacji większych wydarzeń plenerowych zmuszeni jesteśmy do wynajmowania toalet przenośnych.

Od 2010 roku gotowy jest projekt rozbudowy i modernizacji istniejących budynków warsztatowych oraz dobudowy ogólnodostępnych toalet, również dla niepełnosprawnych. Projekt chcemy zaktualizować, poddać pewnym korektom i w 2023 r rozpocząć przebudowę.

Szacowany koszt 2 500 000 zł.

5. Pod zabytkową kaplicą znajduje się krypta, w której przechowywane są sarkofagi ze szczątkami dawnych właścicieli dóbr czarnoleskich. Sarkofagi (zwłaszcza trzy metalowe) są unikalne i mają bardzo dużą wartość historyczną. Jeden poddaliśmy w tym roku renowacji, pozostałe są w bardzo złym stanie. Planujemy remont krypty, zamontowanie systemu i renowację pozostałych sarkofagów. Po wykonaniu tych prac krypta pod Kaplicą będzie mogła być udostępniana zwiedzającym.

Koszt remontu krypty 150 000 zł. Renowacja dwóch sarkofagów metalowych 250 000 zł, trzech trumien drewnianych 100 000 zł. (dotacja celowa).

6. Największą i najistotniejszą inwestycją z punktu widzenia rozwoju Czarnolasu jako centrum poezji i sztuki, jest budowa Ośrodka Badań i Dokumentacji. Projekt Ośrodka również jest gotowy, w 2012 r. wydano nawet pozwolenie na jego budowę. Niestety, z planów tych nic nie wyszło. Po aktualizacji projektu realizacja inwestycji powinna się rozpocząć w 2024 r. i zakończyć w 2025 r. W Ośrodku znajdzie się m.in. nowoczesna biblioteka, sala konferencyjno-widowiskowa z widownią na ok. 150 miejsc, zaplecze gastronomiczne i miejsca noclegowe. Taki obiekt pozwoli na realizację wydarzeń kulturalnych, artystycznych i naukowych rangi ogólnopolskiej i międzynarodowej, co będzie doskonale służyło wypełnianiu misji Muzeum Jana Kochanowskiego.

Szacowany koszt inwestycji 20 000 000 zł.

7. Po wybudowaniu Ośrodka przyjdzie czas na remont głównej siedziby Muzeum, czyli dworku. Niezbędna jest wymiana przestarzałej, niespełniającej współczesnych standardów instalacji elektrycznej, instalacji sanitarnej, wykonanie nowej izolacji fundamentów, adaptacja podpiwniczenia na cele wystawiennicze oraz dostosowanie budynku do potrzeb osób niepełnosprawnych. Jednocześnie podejmiemy przygotowania do urządzenia nowej wystawy stałej, spełniającej współczesne standardy wystawiennicze, wykorzystującej najnowsze możliwości techniczne i technologiczne. Wystawy żywej, interesującej formą i treścią, przyciągającej współczesnych odbiorców, uczniów i dorosłych. Jest to niezbędne, by rozwinąć zainteresowanie ofertą Muzeum Jana Kochanowskiego i w pełni wykorzystać jego potencjał.

Realizacja 2025 r. Koszt remontu 10 000 000 zł, koszt nowej ekspozycji 7 000 000 zł.



8. Osobne miejsce w planach gospodarczych zajmuje zabytkowy, 10-hektarowy park, wymagający pilnych prac konserwatorskich i zabezpieczających. Każda większa wichura powala kolejne drzewa, co stwarza zagrożenie dla ludzi. W 2022 r. przeprowadziliśmy inwentaryzację drzewostanu. W jej wyniku złożyliśmy do Wojewódzkiego Mazowieckiego Konserwatora Zabytków wniosek o pozwolenie na wycinkę kilkudziesięciu chorych i uschniętych drzew, grożących powaleniem. Kolejny etap to przeprowadzenie nowych nasadzeń oraz urządzenie nowego klombu przed dworkiem, po wcześniejszym przygotowaniu planu i jego zatwierdzeniu. Planujemy również wprowadzenie nowych elementów podnoszących atrakcyjność parku: miejsca zabaw dla dzieci, ogródka ziołowego, ogródka kwiatowego i pasieki.

Realizacja 2023 r. Koszty 400 000 zł (dofinansowanie od konserwatora zabytków 200 000 zł i Urzędu Marszałkowskiego 200 000 zł.).

9. Chcemy zbudować na terenie parku tężnię solankową, która podniesie jego atrakcyjność dla turystów i stworzy nowe możliwości wypoczynku i rekreacji.

Realizacja 2023 r. Koszty 500 000 zł.

### **Zatrudnienie**

Obecnie Muzeum Jana Kochanowskiego zatrudnia 24 osoby na 22,5 etatu. Z tego 9,5 etatu to pracownicy techniczni i Wewnętrzna Służba Ochrony. Działy merytoryczne (Obsługi zwiedzających, Edukacji, Promocji i Wystaw) to łącznie pięć etatów. Niezbędne jest zwiększenie etatów w tych działach o kolejne dwie osoby już w 2023 r., po rozpoczęciu nowej działalności w wyremontowanej i zaadoptowanej na potrzeby edukacyjne i wystawowe oficyny dworskiej.

Kolejne zwiększenie zespołu (o pięć etatów) będzie konieczne po wybudowaniu Ośrodka Badań i Dokumentacji (2025 r.).

### **Finansowanie zewnętrzne**

Musimy przeprowadzić zmianę w statucie naszego Muzeum. Mamy bowiem deklarację prywatnej firmy przekazania Muzeum 40 tys. zł. w ramach sponsoringu i podobnych kwot w latach następnych. Zgodnie z ustawą instytucje kultury mogą korzystać ze sponsoringu, o ile przewiduje to ich statut. W naszym statucie jest mowa jedynie o otrzymywaniu darowizn. Pod względem formalno-prawnym darowizna i sponsoring nie są tożsame pojęcie.

Jesienne OwocoGranie dofinansuje Gmina Policzna kwotą ok. 10 000 zł.

W listopadzie 2022 r. będziemy składać wniosek do Wojewódzkiego Mazowieckiego Konserwatora zabytków o dotację do prac rewitalizacyjnych na terenie parku. W 2023 r. złożymy wniosek do MKiDN o grant na tworzenie plenerowej kolekcji obiektów przestrzennych. Możliwy poziom dotacji 200 000 zł.

Będziemy składać wniosek o dofinansowanie kwotą 50 000 zł na rozpoczęcie tworzenia kolekcji rzeźb i instalacji przestrzennych w naszym parku w ramach kolejnej edycji programu MKiDN Rzeźba w przestrzeni publicznej dla Niepodległej.

To oczywiście nie wszystko. Będziemy składać wnioski o dotacje w różnych programach dla instytucji kultury, dotyczących ochrony zabytków, działań artystycznych i edukacyjnych, a także działań ekologicznych. W tym do Budżetu Obywatelskiego Mazowsza.

#### **Dotacje celowe nieinwestycyjne**

Organizacja corocznego festiwalu „Literatura. Teatr. Jazz” - 100 000 zł 2023 r. – 2025 r.

Remont krypty i sarkofagów oraz trumien drewnianych - 500 000 zł – 2023 r.

### 3. CELE

#### 3.1 Cele długoterminowe

Lp.	Cel długoterminowy	Cele krótkoterminowe Rok 2022	Cele krótkoterminowe Rok 2023	Cele krótkoterminowe Rok 2024	Cele krótkoterminowe Rok 2025	Mierniki realizacji celu
1.	Organizacja znaczących wystaw czasowych, w tym plenerowych.	<p>Wystawa fotografii Tomka Sikory „Cztery pory roku” w Galerii Kordegarda.</p> <p>*Wystawa plenerowa ukraińskich artystów: Mój pokój (Pavlo Dorohoi, Charków), Uroda Ukrainy (Igor Melika, Kijów), Ukraińska dusza (Marina Khomenko, Kijów) - przeniesiona z Mięćmierza (towarzyszyła Festiwalowi Dwa Brzegi).</p> <p>Ogólnopolska wystawa interdyscyplinarna „Castrum doloris. Wielkieście nam czynili pustki w</p>	<p>Wystawa fotografii Janusza Gajosa - Galeria Kordegarda.</p> <p>Wystawa ekslibrisu w galerii Kordegarda (Krzysztof M. Bąk, Katarzyna Handzlik-Bąk, Mariusz Dański).</p> <p>I Ogólnopolska Wystawa - Małe formaty (12x12) - Galeria Kordegarda.</p> <p>Wystawa plenerowa Droga do Czarnolasu – dokumentalne fotografie z przedstawień w polskich teatrach dramatu pod tym tytułem.</p>	<p>Wystawa fotografii Tadeusza Rolke - Galeria Kordegarda.</p> <p>Wystawa malarstwa Łukasza Rudeckiego.</p> <p>II Ogólnopolska Wystawa - Małe formaty (12x12) - Galeria Kordegarda.</p> <p>Wystawa poplenerowa pracowników i studentów Wydziału sztuki UTH w Radomiu.</p> <p>Wystawa plenerowa „Czarnolas na starych fotografiach.”</p>	<p>Wystawa fotografii Jarosława Wierzbickiego.</p> <p>Wystawa grafiki Marty Frej.</p> <p>III Ogólnopolska Wystawa - Małe formaty (12x12) - Galeria Kordegarda.</p> <p>Wystawa poplenerowa pracowników i studentów Wydziału sztuki UTH w Radomiu.</p>	Liczba wystaw, min. 4 rocznie w Galerii Kordegarda, jedna wystawa plenerowa.

Lp.	Cel długoterminowy	Cele krótkoterminowe Rok 2022	Cele krótkoterminowe Rok 2023	Cele krótkoterminowe Rok 2024	Cele krótkoterminowe Rok 2025	Mierniki realizacji celu
		domach naszych”.	Wystawa poplenerowa pracowników i studentów Wydziału sztuki UTH w Radomiu.			
2.	Organizacja sesji i konferencji naukowych.	Sesja naukowa 800-lecie Uniwersytetu w Padwie.	Sesja naukowa - Jan Kochanowski inspiracją poetów w kolejnych epokach.	Sesja naukowa Kochanowscy. Nie tylko Jan.	Sesja naukowa Kochanowski-Matejko.	Liczba sesji naukowych - 1 rocznie.

Lp.	Cel długoterminowy	Cele krótkoterminowe Rok 2022	Cele krótkoterminowe Rok 2023	Cele krótkoterminowe Rok 2024	Cele krótkoterminowe Rok 2025	Mierniki realizacji celu
3.	Rozwój działalności wydawniczej.	<p>Wydanie dwóch tomików poezji laureatek naszego Ogólnopolskiego Konkursu Poetyckiego dla debiutantów debiuJana.</p> <p>Wydanie zbiorku reprodukcji fotografii Tomasza Sikory, prezentowanych na wystawie w naszej Galerii Kordegarda.</p> <p>Wydanie skryptu z referatami z sesji naukowej z okazji 60-lecia MJK.</p>	<p>Wydanie katalogów wystaw, czterech numerów Kwartalnika Czarnoleskiego.</p> <p>Wydanie tomiku laureatki/laureata Konkursu Poetyckiego debiuJana.</p> <p>Wydanie skryptu z referatami z konferencji naukowej Jan Kochanowski inspiracją poetów w kolejnych epokach</p>	<p>Wydanie katalogów wystaw, czterech numerów Kwartalnika Czarnoleskiego,</p> <p>Wydanie tomiku laureatki/laureata Konkursu Poetyckiego debiuJana.</p> <p>Wydanie skryptu z referatami z konferencji naukowej Kochanowscy. Nie tylko Jan.</p>	<p>Wydanie katalogów wystaw, czterech numerów Kwartalnika Czarnoleskiego,</p> <p>Wydanie tomiku laureatki/laureata Konkursu Poetyckiego debiuJana.</p> <p>Wydanie skryptu z referatami z konferencji naukowej Kochanowski-Matejko.</p>	<p>Liczba wydawnictw - min. 4 rocznie.</p> <p>Nakład łączny wydawnictw rocznie – 1 500.</p>
4.	Organizacja cyklicznych imprez kulturalnych.	OwocoGranie - wrześniowa impreza o charakterze pikniku rodzinnego w czarnoleskim sadzie, z muzyką ludową	Czarnoleska noc muzeów - maj. Koncert (Sasza Strunin - Baczyński), warsztaty, stoiska z rzemiosłem, joga	Czarnoleska noc muzeów - maj. Koncert poetycki (Grzegorz Turnau), warsztaty, stoiska z rzemiosłem, joga w parku,	Czarnoleska noc muzeów - maj. Koncert poetycki, warsztaty, stoiska z rzemiosłem, joga w parku,	Realizacja zaplanowanych wydarzeń. Frekwencja łącznie ok. 3 tys.

Lp.	Cel długoterminowy	Cele krótkoterminowe Rok 2022	Cele krótkoterminowe Rok 2023	Cele krótkoterminowe Rok 2024	Cele krótkoterminowe Rok 2025	Mierniki realizacji celu
		<p>i tradycyjnym rzemiosłem artystycznym, integrująca lokalne środowiska.</p> <p>Adam Strug - koncert pieśni Jana Kochanowskiego i zespół z Gałek k. Rusinowa.</p>	<p>w parku, piknik rodzinny.</p> <p>Organizacja drugiej edycji Ogólnopolskiego Konkursu Poetyckiego dla debiutantów „debiutJana”.</p> <p>Organizacja corocznego Festiwalu Poezji w imieniny Pana Jana (koniec czerwca) - dużej artystycznej imprezy z wystawami, koncertami – Stanisław Turnau (prezentacjami małych form teatralnych i sesją naukową.</p> <p>Organizacja pierwszej edycji festiwalu „Literatura. Teatr. Jazz.” (tydzień w</p>	<p>parku, piknik rodzinny.</p> <p>Organizacja trzeciej edycji Ogólnopolskiego Konkursu Poetyckiego dla debiutantów „debiutJana”.</p> <p>Organizacja corocznego Festiwalu Poezji w imieniny Pana Jana (koniec czerwca) - dużej artystycznej imprezy z wystawami, koncertami, prezentacjami małych form teatralnych i sesją naukową.</p> <p>Organizacja kolejnej edycji tygodniowego festiwalu „Literatura. Teatr. Jazz.”</p>	<p>piknik rodzinny.</p> <p>Organizacja kolejnej edycji Ogólnopolskiego Konkursu Poetyckiego dla debiutantów „debiutJana”.</p> <p>Organizacja corocznego Festiwalu Poezji w imieniny Pana Jana (koniec czerwca) - dużej artystycznej imprezy z wystawami, koncertami, prezentacjami małych form teatralnych i sesją naukową.</p> <p>Organizacja kolejnej edycji tygodniowego festiwalu</p>	

Lp.	Cel długoterminowy	Cele krótkoterminowe Rok 2022	Cele krótkoterminowe Rok 2023	Cele krótkoterminowe Rok 2024	Cele krótkoterminowe Rok 2025	Mierniki realizacji celu
			lipcu).  OwocoGranie - wrześniowa impreza o charakterze pikniku rodzinnego w czarnoleskim sadzie, z muzyką ludową i tradycyjnym rzemiosłem artystycznym, integrująca lokalne środowiska.	OwocoGranie - wrześniowa impreza o charakterze pikniku rodzinnego w czarnoleskim sadzie, z muzyką ludową i tradycyjnym rzemiosłem artystycznym, integrująca lokalne środowiska.	„Literatura. Teatr. Jazz.”  OwocoGranie - wrześniowa impreza o charakterze pikniku rodzinnego w czarnoleskim sadzie, z muzyką ludową i tradycyjnym rzemiosłem artystycznym, integrująca lokalne środowiska.	
5.	Renowacja zbiorów, zakupy muzealiów.	Zakup starodruku Celebriores Sententia Apophthegmata Cicero 1636 r.  Zakup renesansowej szafy sieniowej z masywu dębowego z	Zakup drzeworytu Riga - Sebastiana Münstera.  Zakup obiektów i starodruków w zależności od oferty domów	Zakup obiektów i starodruków w zależności od oferty domów aukcyjnych i antykwariatów.	Zakup obiektów i starodruków w zależności od oferty domów aukcyjnych i antykwariatów.	Realizacja planu zakupów - 2-5 obiektów rocznie.  Renowacja zbiorów – 3 obiekty rocznie.

Lp.	Cel długoterminowy	Cele krótkoterminowe Rok 2022	Cele krótkoterminowe Rok 2023	Cele krótkoterminowe Rok 2024	Cele krótkoterminowe Rok 2025	Mierniki realizacji celu
		aplikacjami z hebanu - poł. XVII w.  Renowacja dwóch XVI-wiecznych starodruków.  Renowacja renesansowej skrzyni, zakupionej do zbiorów w 2021 r.	aukcyjnych i antykwariatów.			



Lp.	Cel długoterminowy	Cele krótkoterminowe Rok 2022	Cele krótkoterminowe Rok 2023	Cele krótkoterminowe Rok 2024	Cele krótkoterminowe Rok 2025	Mierniki realizacji celu
6.	Salony Artystyczne - cykl koncertów i małych form teatralnych w dworku.	Salony Artystyczne:  Aleksandra Hortensja Dąbek - recital chopinowski.  Piotr Domagała/Martin Wesley - duet gitar klasycznych.  Artur Dudkiewicz - Mazurki.	Cykl recitali chopinowskich młodych pianistów polskich i zagranicznych (m.in. Marcin Wieczorek).  Koncert Anna Serafińska Chopin Trio.  Koncert fortepianowy Novi Piano Duo.  Włodek Pawlik - Baczyński. Koncert.  Monodram Stanisławy Celińskiej.	Cykl recitali chopinowskich młodych pianistów polskich i zagranicznych.  Sasza Strunni - Białoszewski. Koncert.  Anna - monodram Agnieszki Przepiórskiej.	Cykl recitali chopinowskich młodych pianistów polskich i zagranicznych.  Kwartet Śląski. Koncert.  Mateusz Smoczyński - koncert skrzypcowy.	6 wydarzeń w ramach Salonów Artystycznych. Frekwencja 500 osób.
7.	Rozwój oferty edukacyjnej - powołanie Czarnoleskiej Akademii Artystycznej	Przygotowanie nowej oferty dla Czarnoleskiej Akademii Artystycznej -	Rozpoczęcie systematycznej realizacji nowego programu edukacyjnego	Realizacja programu edukacyjnego Czarnoleskiej Akademii Artystycznej w	Realizacja programu edukacyjnego Czarnoleskiej Akademii	Przygotowanie, wdrożenie i realizacja programu. Liczba lekcji muzealnych –

Lp.	Cel długoterminowy	Cele krótkoterminowe Rok 2022	Cele krótkoterminowe Rok 2023	Cele krótkoterminowe Rok 2024	Cele krótkoterminowe Rok 2025	Mierniki realizacji celu
		Ośrodka Edukacyjnego, który powstanie w remontowanej oficynie dworskiej (do końca I kw. 2024.).	Czarnoleskiej Akademii Artystycznej w Ośrodku Edukacyjnym - od II kwartału – lekcje muzealne i warsztaty.  Warsztaty poetyckie (Marcin Świetlicki)	Ośrodku Edukacyjnym – lekcje muzealne i warsztaty.  Warsztaty poetyckie (Michał Rusinek)	Artystycznej w Ośrodku Edukacyjnym – lekcje muzealne i warsztaty.  Warsztaty poetyckie	10 rocznie, warsztatów - 5 rocznie. Liczba uczestników średnio 15 osób w lekcji/warsztacie.  Warsztaty poetyckie – 1 w każdym roku. Liczba uczestników – 15.
8.	Rozwój oferty kulturalnej i rekreacyjnej	Nowa impreza w naszym kalendarzu - OwocoGranie. Piknik rodzinny z muzyką folkową, tańcami, stoiskami regionalnymi.	Rozpoczęcie tworzenia stałej ekspozycji plenerowej w przestrzeniach parkowych - rzeźby, instalacje.  Budowa tężni solankowej.  Urządzenie placu zabaw dla dzieci.	Cd. tworzenia stałej ekspozycji plenerowej w przestrzeniach parkowych - rzeźby, instalacje	Cd. tworzenia stałej ekspozycji plenerowej w przestrzeniach parkowych - rzeźby, instalacje	Utworzenie kolekcji w 2024 i coroczne jej powiększanie o dwa, trzy obiekty.  Zrealizowanie zaplanowanych inwestycji (tężnia i plac zabaw). Wzrost frekwencji - 5 proc.  Działalność kawiarenki.

Lp.	Cel długoterminowy	Cele krótkoterminowe Rok 2022	Cele krótkoterminowe Rok 2023	Cele krótkoterminowe Rok 2024	Cele krótkoterminowe Rok 2025	Mierniki realizacji celu
			Rozpoczęcie działalności gastronomicznej w wyremontowanej oficynie dworskiej.			Wzrost frekwencji - 5 proc.
9.	Zwiększenie zatrudnienia	Nie dotyczy	Dwa nowe etaty w Dziale Edukacji, Promocji i Wystaw.	Nie dotyczy	Pięć nowych etatów w Ośrodku badań i Dokumentacji.	Usprawnienie obsługi zwiedzających - 7 etatów.

### 3.2 Cele krótkoterminowe planowane do realizacji na najbliższy rok

Lp.	Cel krótkoterminowy	Planowane działania służące realizacji celu	Mierniki realizacji celu/wartość docelowa
1.	Organizacja drugiej edycji Ogólnopolskiego Konkursu Poetyckiego dla debiutantów „debiutJana”.	Powołane jury składającego się z renomowanych krytyków poetyckich i uznanych poetów, przygotowanie Finałowej Gali.	Liczba zgłoszeń (300 zestawów prac) poziom artystyczny (wg. oceny jury), liczba publikacji na temat festiwalu w prasie literackiej.
2.	Organizacja corocznego Festiwalu Poezji w imieniny Pana Jana (koniec czerwca) - dużej artystycznej imprezy z wystawami, koncertami, prezentacjami małych form teatralnych i sesją naukową.	Współpraca z ośrodkami naukowymi, znaczącymi artystami.	Frekwencja - 500 osób.
3.	Salony Artystyczne - cykl koncertów, małych form teatralnych w dworku.	Ustalenie kalendarza, zawarcie umów z artystami.	Liczba wydarzeń - 6. Frekwencja 500 osób.

Lp.	Cel krótkoterminowy	Planowane działania służące realizacji celu	Mierniki realizacji celu/wartość docelowa
4.	Organizacja festiwalu „Literatura. Teatr. Jazz.”	Współpraca z teatrami i wydawnictwami. Pozyskanie dotacji celowej i sponsorów.	Frekwencja (1000 osób przez czas trwania festiwalu), udział renomowanych artystów.
5.	OwocoGranie - wrześniowa impreza o charakterze pikniku rodzinnego w czarnoleskim sadzie, z muzyką ludową i tradycyjnym rzemiosłem artystycznym, integrująca lokalne środowiska.	Współpraca z gminą Policzna i lokalnymi środowiskami.	Frekwencja - 400.
6.	Wystawy czasowe, w tym plenerowe.	Współpraca z innymi galeriami i ośrodkami sztuki.	Liczba wystaw - 5. Frekwencja 500 osób.
7.	Rozpoczęcie tworzenia stałej ekspozycji plenerowej w przestrzeniach parkowych - rzeźby, instalacje.	Współpraca z Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku. Pozyskanie dotacji w MKiDN.	Instalacja pierwszych pięciu prac.
8.	Budowa tężni solankowej.	Pozyskanie dotacji inwestycyjnej.	Wzrost liczby zwiedzających.

Lp.	Cel krótkoterminowy	Planowane działania służące realizacji celu	Mierniki realizacji celu/wartość docelowa
9.	Rewitalizacja parku.	Pozyskanie dofinansowania od Konserwatora Zabytków i dotacji inwestycyjnej.	Wzrost liczby zwiedzających.
10.	Rozpoczęcie działalności gastronomicznej w wyremontowanej oficynie dworskiej.	Wyłonienie dzierżawcy kawiarni.	Wzrost liczby zwiedzających.
11.	Dwa nowe etaty w Dziale Edukacji, Promocji i Wystaw.	Wprowadzenie do planu na 2023 r.	Zwiększenie liczby zajęć edukacyjnych. Liczba lekcji muzealnych - 10, warsztatów - 5 rocznie. Liczba uczestników średnio 15 osób.
12.	Pozyskanie sponsora Muzeum.	Wprowadzenie odpowiedniego zapisu do Statutu.	Planowane 40 tys. zł.

4. Finansowanie realizacji programu – koncepcja

Lp.	Źródła finansowania	Łączne nakłady finansowe (w tys. zł)	Wydatki w poszczególnych latach Rok 2022	Wydatki w poszczególnych latach Rok 2023	Wydatki w poszczególnych latach Rok 2024	Wydatki w poszczególnych latach Rok 2025
1	2	3	4	5	6	7
<b>I.</b>	<b>Wydatki bieżące, w tym:</b>	<b>13 762</b>	<b>2 817</b>	<b>3 865</b>	<b>3 565</b>	<b>3 515</b>
I.1.	dotacja podmiotowa	12 045	2 620	3 125	3 125	3 175
I.2.	dotacja celowa na realizację wskazanych zadań i programów	800	0	500	200	100
I.2.a	z budżetu organizatora	800	0	500	200	100
I.2.b	Inne	0	0	0	0	0
I.3.	przychody własne IK	797	197	200	200	200
I.4.	Inne	120	0	40	40	40

Lp.	Źródła finansowania	Łączne nakłady finansowe (w tys. zł)	Wydatki w poszczególnych latach Rok 2022	Wydatki w poszczególnych latach Rok 2023	Wydatki w poszczególnych latach Rok 2024	Wydatki w poszczególnych latach Rok 2025
<b>II.</b>	<b>Wydatki majątkowe, w tym:</b>	<b>44 192</b>	<b>1 662</b>	<b>5 530</b>	<b>10 000</b>	<b>27 000</b>
II.1.	dotacje celowe na inwestycje i zadania z budżetu organizatora	29 488	1 158	5 330	6 500	16 500
II.2.	przychody własne IK	0	0	0	0	0
II.3.	Inne	14 704	504	200	3 500	10 500
<b>III.</b>	<b>RAZEM I+II</b>	<b>57 954</b>	<b>4 479</b>	<b>9 395</b>	<b>13 565</b>	<b>30 515</b>

Dotację podmiotową na rok 2023 - przyjęto na poziomie 2022 r. zwiększoną o wskaźnik wzrostu 3,3% i środki niezbędne do realizacji działalności statutowej. Dotacja podmiotowa na 2024r na poziomie 2023 roku., natomiast dotacja podmiotowa na rok 2025 powiększona o koszt zatrudnienia 5 pracowników 50.000 zł.

Przychody własne IK na lata 2023-2025 przyjęto na poziomie 2022 r.



1. Realizacja inwestycji "Konserwacja i przebudowa wraz ze zmianą sposobu użytkowania zabytkowej oficyny dworskiej wchodzącej w skład zespołu dworsko-parkowego MJK w Czarnolesie". Inwestycja w trakcie realizacji - wydłużony termin realizacji do 30 kwietnia 2023 r. Wzrost wydatków o kwotę 241.773,11 zł na roboty budowlane. Wzrost wydatków o kwotę 35.212 zł na badania archeologiczne, które będą realizowane w 2022 r. Wzrost wydatków będzie zatwierdzony na najbliższym posiedzeniu Sejmiku Samorządu Województwa Mazowieckiego. Całkowity koszt inwestycji to 1.662.000 zł.
2. Realizacja inwestycji polegającej na Modernizacji i Rozbudowie Amfiteatru w latach 2023 będzie możliwa pod warunkiem otrzymania dofinansowania od Samorządu Województwa Mazowieckiego. Planowany koszt inwestycji 2.000.000 zł.
3. Wiata fotowoltaiczna i stacja ładowania samochodów - środki od sponsora zewnętrznego
4. Inwestycja polegająca na: Rozbudowie i modernizacji budynku warsztatowego i zaplecza socjalnego na terenie zabytkowego Zespołu Dworsko-Parkowego, będzie ona możliwa do zrealizowania w roku 2023 lub w kolejnych latach pod warunkiem otrzymania dofinansowania od Samorządu Województwa Mazowieckiego. Dokumentacja projektowa z 2010 r do aktualizacji. Planowany koszt inwestycji ok. 2.500.000 zł.
5. Remont krypty i zabytkowych sarkofagów 2023-2024 dotacja celowa od Samorządu Województwa Mazowieckiego. Remont krypty - koszt ok.150.000 zł, renowacja sarkofagów 250.000 zł. i trumien drewnianych 100.000 zł.
6. Inwestycja polegająca na Budowie Ośrodka Badań i Informacji na terenie zabytkowego zespołu dworsko-parkowego MJK Czarnolas na lata 2024-2025 ze środków Samorządu Województwa Mazowieckiego i innych źródeł zewnętrznych (np. ze środków Unii Europejskiej). Dokumentacja projektowa z 2012r do aktualizacji. Koszt realizacji inwestycji 20.000.000 zł.
7. Inwestycja polegająca na Remoncie Zabytkowego Dworku – wymiana instalacji elektrycznej, wodno-kanalizacyjnej i naprawa izolacji fundamentów, zagospodarowanie piwnicy oraz nowa wystawa stała w 2025 r. dofinansowanie ze środków Samorządu Województwa Mazowieckiego i Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Koszt remontu 10.000.000 zł koszt nowej ekspozycji 7.000.000 zł.
8. Rewitalizacja parku 2023 r. będzie składany wniosek do Konserwatora Zabytków na zabezpieczenie środków kwota dofinansowania 200.000 zł plus dofinansowanie od Samorządu Województwa Mazowieckiego kwota dofinansowania 200.000 zł.
9. Organizacja corocznego festiwalu „Literatura. Teatr. Jazz” - 100 000 zł.
10. Budowa tężni solankowej - 500 000 zł.
11. Zakup ciągnika ogrodowego - 130 000 zł.